



5 NOMINATIONS AUX OSCARS ®

dont

MEILLEUR FILM

MEILLEUR SCENARIO ORIGINAL



GOLDEN GLOBE ®

DU MEILLEUR SCENARIO ORIGINAL



WILD BUNCH présente
une production **ANNAPURNA PICTURES**

JOAQUIN PHOENIX
AMY ADAMS
ROONEY MARA
OLIVIA WILDE
et **SCARLETT JOHANSSON** dans le rôle de Samantha

her

une love story de **SPIKE JONZE**

Sortie : 19 mars

Durée : 2h06 – Format : 1.85

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
108, rue Vieille du Temple – 75003 PARIS
Tél. : 01 53 10 42 50
distribution@wildbunch.eu

RELATIONS PRESSE

Jean-Pierre Vincent / Virginie Picat
50, rue de Ponthieu – 75008 PARIS
Tél. : 01 45 25 23 80
jpvpresse@gmail.com

**Les textes de ce dossier de presse et les photos du film
sont téléchargeables sur www.her-lefilm.com**

SYNOPSIS

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

NOTES DE PRODUCTION

THEODORE

Cela fait quelque temps que je fréquente cette fille. C'est réconfortant de voir quelqu'un qui aime la vie. J'avais oublié que cela pouvait exister.

HER offre un point de vue des plus originaux sur l'amour.

"Ce qui est très difficile dans une relation amoureuse, c'est d'être sincère et transparent et de permettre à la personne qu'on aime d'adopter la même attitude", déclare Spike Jonze. "On passe son temps à changer et à évoluer, si bien qu'on peut se demander si on est capable d'accepter l'autre tel qu'il est au fil des années. Est-on à même de continuer à aimer son partenaire, même si celui-ci évolue ?"

Et, pourrait-on ajouter, peut-on continuer à se faire aimer de lui ?

Ce sont là les questions qui se posent lorsque Theodore acquiert un logiciel informatique révolutionnaire et... qu'il fait la connaissance de Samantha.

"Ce système est censé être intuitif : il apprend à connaître son utilisateur pour mieux le comprendre", précise Jonze.

Émanation de l'intelligence artificielle, Samantha est à la fois chaleureuse et compréhensive. Elle ne tarde pas à faire preuve d'un caractère bien trempé, d'un sens de l'humour assez caustique, d'une formidable capacité à aller à l'essentiel et d'une large palette d'émotions. Une fois le programme lancé, la nature de ses relations avec Theodore évolue rapidement. Comme l'indique le réalisateur, *"elle est d'abord son assistante, puis son amie et confidente, et bien plus encore..."*

Jonze avait coécrit l'adaptation de MAX ET LES MAXIMONSTRES, d'après l'ouvrage de Maurice Sendak, avec Dave Eggers et, en 2010, il était l'auteur du court métrage I'M HERE, présenté au festival de Sundance. Mais c'est la première fois qu'il est l'auteur complet d'un long métrage.

Le fait qu'il s'intéresse à l'amour à travers les rapports entre un homme et la conscience désincarnée d'un système d'exploitation informatique n'est pas si surprenant... En effet, Spike Jonze a toujours été novateur, comme en témoignent ses débuts de réalisateur de clips et de documentariste ou encore ses longs métrages, à l'instar de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, ADAPTATION et MAX ET LES MAXIMONSTRES.

Joaquin Phoenix, qui campe Theodore, a été *"fasciné"* par l'intrigue, selon ses propres termes. Alors même qu'il tournait THE MASTER de Paul Thomas Anderson, qui lui vaudra une nomination à l'Oscar, il raconte qu'il trouvait le temps de parler du scénario et des personnages avec Spike Jonze. *"C'était extraordinaire de voir le projet prendre forme"*, dit-il.

"J'ai confiance dans son intuition", reprend Jonze, qui a contacté le comédien une semaine après avoir achevé le scénario. "Si quelque chose le dérange, c'est qu'il faut que je revoie ma copie. Dès notre première rencontre, au bout de cinq minutes, je me suis dit que c'est lui que je voulais pour mon film. Il a apporté émotion et sincérité à son personnage. Et même si Theodore est un type profondément mélancolique, il est aussi capable d'être joyeux et gai – et c'est ce contraste que Joaquin a su mettre en valeur".

Conçue pour apprendre et évoluer par elle-même, Samantha s'enrichit à chaque nouvelle expérience. Et chemin faisant, elle révèle la part de lumière de Theodore. *"Bien qu'elle ait accès à l'ensemble des connaissances humaines, ses réflexions et ses propos naissent dans l'instant"*, signale Scarlett Johansson, qui prête sa voix à Samantha. *"Elle n'a pas d'idée préconçue. Du coup, malgré son savoir encyclopédique, elle a conservé une certaine fraîcheur"*.

Tandis que Samantha s'affirme de plus en plus, Theodore en fait de même. Il l'emmène partout où il va – en ville, à la montagne, à la plage et dans ses déplacements quotidiens – et il redécouvre tous ses lieux de prédilection grâce à son regard à elle. Il se voit différemment lui aussi, ce qui, selon le cinéaste, est le signe d'une relation amoureuse naissante. *"Au contact de l'autre, on apprend à voir les choses d'un œil neuf"*, constate-t-il. *"C'est ce qui se produit quand on tombe amoureux, ou du moins, il faut l'espérer. On rencontre quelqu'un dont le regard vous inspire, vous bouscule, et vous permet aussi de vous découvrir sous un nouveau jour"*.

Récit avant-gardiste, mais ancré dans la réalité, HER est un drame romanesque propice à la réflexion et aux échanges humoristiques entre ses deux protagonistes.

Avec l'aide de Spike Jonze, Phoenix et Scarlett Johansson ont relevé le défi de donner corps à Samantha, alors qu'on ne la voit jamais à l'écran. *"Samantha est un personnage aux multiples facettes"*, commente le réalisateur. *"Elle est à la fois candide, futée, intelligente, posée, sexy et mystérieuse, tout en affirmant de vraies émotions – et c'est ce qu'on ressent grâce à Scarlett"*.

"Cela s'est passé très naturellement", relève la comédienne. *"Parfois, j'enregistrais avec Joaquin, et parfois encore avec Spike, mais il fallait toujours conserver une certaine spontanéité dans la manière de dévoiler peu à peu le personnage et sa relation avec Theodore"*.

"On était tous déterminés à rendre cette relation intime et bien réelle", ajoute Phoenix, qui remarque que l'atmosphère sur le plateau, beaucoup plus calme que d'habitude, permettait aux comédiens de rester concentrés. *"Qu'il s'agisse du scénario, de ma collaboration avec Scarlett ou du climat sur le tournage, tout était nouveau pour moi. J'en garde un formidable souvenir"*.

Le projet de HER a germé dans l'esprit de Jonze il y a plusieurs années. *"L'idée est née d'un article que j'ai lu sur Internet il y a une dizaine d'années"*, dit-il. *"Cela parlait de la messagerie instantanée générés par intelligence artificielle. Je me suis connecté à ce système, et j'ai commencé par dire 'Bonjour' et une voix m'a répondu 'Bonjour'. Puis, 'Comment allez-vous ?', et la voix m'a répondu : 'Bien. Et vous ?' Nous avons discuté pendant un moment, et j'ai alors pris conscience que j'étais en train de parler à un ordinateur qui m'écoutait et qui me comprenait. Mais je me suis rendu compte que le système ne faisait que répéter ce qu'il avait entendu antérieurement, et qu'il n'était pas intelligent, mais qu'il s'agissait uniquement d'un logiciel sophistiqué. Cependant, c'était un point de départ stimulant. Et puis, j'ai eu l'idée d'un type qui noue une relation avec un dispositif de ce genre, mais qui est doté d'une véritable conscience, et je me suis demandé ce qui pourrait se passer s'il en tombait amoureux"*.

Une fois le scénario finalisé, le projet s'est monté rapidement. Outre son statut de scénariste et de réalisateur, Spike Jonze a également produit le film avec son fidèle associé Vincent Landay et la productrice Megan Ellison. *"Megan m'impressionne beaucoup"*, déclare Jonze. *"Elle a un goût très sûr et elle a su créer une société de production à taille humaine. C'est vraiment quelqu'un à part"*.

La productrice renchérit : *"J'ai adoré travailler avec Spike. C'est un réalisateur généreux et humain qui a des idées brillantes dans des domaines très divers. Il peut être drôle, sensible ou intellectuellement brillant – à la fois dans son travail et dans la vie –, ce qui me fascine".*

Jonze a réuni ses plus fidèles collaborateurs, comme le chef-décorateur K.K. Barrett, le chef-monteur Eric Zumbrunnen et le chef-costumier Casey Storm. Mais c'est aussi la première fois que le réalisateur fait appel au chef-opérateur Hoyte van Hoytema : *"Ce que j'apprécie surtout chez lui, c'est sa sensibilité",* note Jonze. *"Je voulais que le film soit romantique et sensuel, et il a su y apporter son regard poétique et raffiné".*

"Le film fourmille de réflexions sur les technologies actuelles et le monde dans lequel on vit, sur le sentiment d'isolement ou de proximité avec autrui que suscitent ces technologies, et sur la manière dont la société évolue", affirme le réalisateur. *"Mais pendant que j'écrivais le scénario, je me suis rendu compte que ces thématiques restaient au second plan. Car ce qui compte avant tout, c'est la relation entre Theodore et Samantha. Chaque scène tourne autour du couple qu'ils forment. On tenait à parler des liens qui se tissent entre deux individus et, à travers eux, à raconter une histoire qui parle d'amour et de rapports amoureux, en adoptant des points de vue divers".*

"Je voulais aborder les angoisses et les désirs, les jugements et les attentes, que nous projetons dans une relation", ajoute-t-il. *"Autrement dit, toutes ces choses qu'on ne veut pas voir, ou dont nous prétendons ne pas avoir besoin alors que ce n'est pas le cas. Je voulais aussi parler de la façon dont on s'y prend pour créer du lien, ou pour tenter d'en créer, et de notre échec en la matière. On a envie de créer du lien, mais dans le même temps, cela nous fait peur".*

"Samantha a été conçue pour évoluer", dit-il. *"Et dès lors qu'elle est activée – comme nous tous – nul ne peut savoir jusqu'où cela peut nous emmener et comment elle va évoluer. Quand on tombe amoureux, c'est le risque à prendre".*

ACTEURS ET PERSONNAGES

THEODORE

C'est très beau de partager sa vie avec quelqu'un.

SAMANTHA

Comment on partage sa vie avec quelqu'un ?

Le défi consistait à raconter une histoire d'amour alors même que le spectateur ne voit jamais que l'un des deux protagonistes à l'écran. *"Tout reposait sur les épaules de Joaquin et de Scarlett",* indique Jonze. *"C'est grâce à leur prestation qu'on arrive à croire à la relation entre Theodore et Samantha, et à ressentir une émotion".*

"Ce que j'ai trouvé de plus exaltant dans ce film, c'était de cadrer en continu le visage de Joaquin et de l'observer en train d'écouter Samantha, tandis que son visage trahissait son amour pour elle", ajoute-t-il. *"Il ne montre pas seulement ses sentiments, mais il lui donne vie à travers ses expressions de visage".*

"Pour nous, c'était une relation amoureuse, un point c'est tout", remarque Phoenix.

Il était tout aussi crucial que Scarlett Johansson puisse manifester l'assurance croissante de Samantha à travers sa voix qui, peu à peu, exprime une riche palette d'émotions : joie, espoir, compassion, confiance, jalousie, doute, frustration et peur.

"J'ai ressenti une vraie liberté en ayant la possibilité d'imaginer un personnage sans les contraintes d'une représentation physique", souligne la comédienne. "C'était libérateur".

Parallèlement à la relation amoureuse entre Samantha et Theodore, le film s'attache également à la rupture de ce dernier avec Catherine, brillante neuroscientifique campée par Rooney Mara. *"Au départ, Spike craignait que je sois trop jeune pour le rôle, mais j'ai été persévérante", dit-elle. "C'est une histoire d'une force incroyable. Elle soulève des questions fascinantes, non seulement sur les rapports humains, mais aussi sur notre identité et sur notre mode de communication avec autrui. J'ai été séduite et j'avais vraiment envie de participer à ce projet".*

Encore hanté par son mariage malheureux, Theodore tente de surmonter cet épisode de sa vie et de comprendre pourquoi il s'est soldé par un échec.

"Grâce aux flashbacks, qui reviennent sur les moments qui ont compté dans la vie de Catherine et Theodore, on comprend ce qu'ils ont traversé et ce qui a changé dans leur histoire", ajoute la comédienne.

Autre personnage qui joue un rôle important dans la vie de Theodore : sa meilleure amie Amy (Amy Adams), qui est également sur le point de divorcer. *"Dans sa vie de couple, Amy a cherché à se conformer à un modèle qui n'est pas le sien, si bien qu'elle n'était pas en accord avec elle-même et que ça l'a beaucoup stressée", constate Amy Adams. "C'est le genre de situation qui vous bride, sur un plan affectif et intellectuel. Amy et Theodore ont tous deux cru à une histoire qui ne pouvait pas marcher".*

"C'est merveilleux de construire une relation d'amitié entre homme et femme comme celle-là, sans ambiguïté", reprend la comédienne. "Amy souhaite bousculer Theodore et le pousser dans ses retranchements, mais elle le fait avec délicatesse parce qu'elle sait qu'il est vulnérable".

"Spike s'intéresse aux gens, et il s'intéresse au point de vue féminin et à ce qui touche les femmes, si bien qu'il a su imaginer des personnages comme Amy, Catherine et Samantha", ajoute Amy Adams. "Il n'a pas ménagé ses efforts et son énergie pour nous permettre de comprendre ces personnages et leur connivence avec Theodore. Je pense que chacun se reconnaîtra, d'une manière ou d'une autre, chez ces personnages".

On trouve également au casting Olivia Wilde : elle campe une jeune femme au tempérament sanguin qui a rendez-vous avec Theodore. En apparence, elle correspond à tout ce dont un homme peut rêver – elle est ravissante, intelligente, et vive – mais elle cache bien son jeu. *"Elle a tout pour elle, et pourtant, c'est quelqu'un de très perturbé", analyse Olivia Wilde. "C'est une éternelle anxieuse. Elle s'angoisse à cause de son horloge biologique, et elle redoute l'avenir parce qu'elle a peur de se casser la figure. Tout comme Theodore, elle a une angoisse existentielle qu'elle cherche à combler à tout prix. Tandis qu'elle trimballe un passé encombrant, elle tranche avec Samantha qui, elle, n'a aucun passé".*

L'actrice a délibérément choisi de ne pas rencontrer Phoenix avant le tournage. *"Spike tenait à ce qu'on ne se voie pas avant de nous retrouver sur le plateau pour qu'on conserve intacte la*

fébrilité liée à un rendez-vous avec un inconnu", poursuit-elle. "Du coup, on avait le sentiment de plonger, nous aussi, dans l'inconnu, ce qui est d'ailleurs très stimulant pour un comédien".

Enfin, Chris Patt incarne Paul, collègue de bureau de Theodore, qui propose à celui-ci et Samantha de faire une sortie entre couples, et Matt Letscher interprète Charles, mari dogmatique d'Amy.

LE LOS ANGELES DE NOS RÊVES

THEODORE

T'es prête pour une aventure dominicale ?

Le film se déroule dans un Los Angeles élégant et sophistiqué, à la fois proche de la réalité et légèrement décalé par rapport à notre époque.

"On ne précise pas à quelle période se passe l'intrigue", souligne le réalisateur. "On s'est dit, très en amont du projet, qu'on ne cherchait pas à s'inscrire dans une veine futuriste. Le plus important, c'était d'imaginer un futur correspondant à l'atmosphère de l'histoire".

"On a donc inventé une sorte de cadre idéal, où il fait toujours beau, où la nourriture est excellente, et où tout est beau et confortable et fabriqué avec des matériaux de qualité et des tissus soyeux et doux au toucher", poursuit-il. "C'est une ville où il fait vraiment bon vivre. Les technologies se sont raffinées et offrent aux hommes des services leur facilitant la vie".

"Ce que je trouvais intéressant, c'est que cet environnement confortable et solaire génère de la solitude et de l'isolement", dit-il. "C'est l'univers qu'on a mis au point pour le film et c'est là qu'on découvre Theodore au début de l'histoire".

Le producteur Vincent Landay s'est très tôt attelé à la préparation du tournage : *"Pendant que Spike écrivait le scénario, nous avons envoyé une équipe de chercheurs partout dans le monde pour trouver des exemples d'architecture contemporaine et s'en inspirer par la suite", dit-il. "Quand il a achevé la première mouture, on avait déjà réuni des centaines d'images, dans lesquelles son chef-décorateur K.K. Barrett et lui-même ont puisé. C'est ce qui leur a permis de disposer d'une base réelle à partir de laquelle élaborer leur représentation de l'avenir".*

Barrett a légèrement rehaussé la réalité pour mettre au point, dit-il, *"un futur proche, plutôt qu'une période éloignée de nous suscitant la fascination du spectateur. Il faut souvent quelques changements minimes pour apporter un regard différent sur la société. Comme l'action se déroule à Los Angeles, je me suis demandé quel effet on obtiendrait si on supprimait la circulation automobile, et si on imaginait une ligne de métro qui relie la ville à la plage. On monterait dans une rame à Hollywood et on en descendrait directement sur le sable. Ou encore, on pourrait prendre un train à très grande vitesse pour aller passer un week-end à la montagne".*

Los Angeles sans voitures ? Le chef-décorateur a dû puiser dans son imagination et s'inspirer d'une ville à un autre stade de son développement : la production s'est appuyée sur le quartier récent de Pudong, à Shanghai, où plusieurs passerelles permettent aux piétons de surplomber la ville, bien au-dessus du brouhaha des voitures.

"Pudong s'est construit sur les douze dernières années", indique Jonze, qui a envisagé d'autres métropoles comme Dubaï, Hong Kong, ou Pékin, et des villes d'Allemagne et de Singapour

avant de trouver ce qu'il recherchait. *"On y trouve des gratte-ciels, les rues sont droites et larges, les bâtiments sont élégants et tout est flambant neuf. Il y avait donc là un mélange harmonieux, dont plusieurs éléments étaient récents. Et Los Angeles aime l'avant-garde. J'avais le sentiment que si la ville se développait dans cette direction esthétique, elle ressemblerait à ça".*

La production a eu recours aux effets numériques pour fusionner l'architecture de la métropole chinoise et celle de Los Angeles. Cependant, *"il y a très peu d'effets visuels dans le film"*, souligne Jonze. *"On a ajouté des immeubles et on a enlevé quelques panneaux sur certains gratte-ciels, et on aperçoit un jeu vidéo holographique sur lequel Theodore joue dans son salon, mais sinon, on a utilisé peu d'effets, surtout pour un film qui se déroule dans le futur".*

De même, la production a privilégié les décors réels. *"Pour nous, c'était une priorité de choisir des lieux où les comédiens étaient à même de se sentir bien, ce qui d'ailleurs a des effets positifs sur l'atmosphère sur le plateau"*, déclare Landay. *"Quand on tourne dans un véritable appartement ou dans un vrai bureau, on est davantage ancré dans la réalité et on se rapproche davantage du style de Spike que si on avait tourné dans un studio pourvu d'un fond vert. Pour y parvenir, on a cherché des intérieurs baignés de lumière naturelle. Cela a créé une difficulté supplémentaire puisqu'il fallait qu'on planifie le tournage en fonction de la lune et du soleil et que K.K. a dû aménager ces espaces existants".*

Les habitants de Los Angeles reconnaîtront plusieurs sites célèbres, comme le Santa Monica Pier où Theodore et Samantha passent une soirée agréable, et le Pacific Design Center, très à la mode, qui sert d'entrée à l'immeuble de Theodore.

Les œuvres d'art et les sites architecturaux ponctuent le film. Des jardins nichés au sommet de gratte-ciels invitent à la détente et au plaisir d'une vue panoramique. Pour respecter le ton d'ensemble du film, même les publicités se font discrètes. *"Elles se résument, pour l'essentiel, à des images qui défilent au ralenti, et qui comportent peu de texte ou d'illustrations, si bien qu'elles attirent le regard par le mystère qu'elles dégagent, mais elles ne matraquent pas le passant par un message agressif"*, affirme Barrett.

Par ailleurs, ce dernier a privilégié le confort et le dépouillement pour le bureau et le domicile de Theodore, en choisissant des objets simples bien conçus, et notamment s'agissant des outils que le protagoniste utilise pour communiquer avec Samantha. *"Le film n'offre pas une vision pessimiste de l'avenir, mais plutôt celle d'une époque où les objets sont personnalisés"*, souligne le chef-décorateur. *"Je suis sensible au style des stylos-plumes et des étuis à cigarettes datant des années 40, et j'aime aussi les petits répertoires en cuir et la sensation d'un briquet Zippo dans le creux de la main – bref, tous ces outils qui peuvent sembler archaïques aujourd'hui, mais dont le style est atemporel. Du coup, je m'en suis inspiré pour concevoir un dispositif qu'on utilise plusieurs fois par jour : le téléphone. Même pour les objets les plus sophistiqués, je n'ai pas utilisé de matériaux modernes. Bien au contraire, j'ai encadré les écrans d'ordinateur comme s'il s'agissait de photos ou de tableaux. Car ces appareils sont censés faciliter le contact humain. Il fallait qu'ils soient épurés afin que ce soit la voix qui capte l'attention de l'utilisateur".*

"J'ai toujours un mot-clé pour chaque film sur lequel je travaille et qui donne un fil conducteur aux images", poursuit-il. *"Cette fois, c'était 'rouge'. On a donc beaucoup utilisé de rouge".*

De même, on retrouve du rouge dans les tenues vestimentaires conçues par le chef-costumier Casey Storm. *"On s'est dit que l'avenir serait chatoyant, et du coup, le bureau de Theodore est très coloré, et l'on y trouve du verre teinté et d'autres objets de ce genre"*, dit-il.

Tout comme Barrett, Storm a mis au point des formes qui suggèrent qu'on est dans le futur, sans pour autant être futuriste. Avec Jonze, il a envisagé de nombreux styles, à partir de photos et d'objets qu'il a acquis dans des brocantes. Conscient du caractère cyclique de la mode, il note : *"On s'est dit que le fait de s'inspirer du passé était cohérent, puisqu'on empruntait des éléments de décennies antérieures pour créer un style nouveau"*.

Le choix de pantalons à taille haute pour les acteurs était un clin d'œil voulu à l'évolution de la mode vestimentaire féminine depuis un siècle : *"En me penchant sur le style des années 20, 30 et 40, je me suis aperçu que les tenues des femmes avaient eu tendance à avoir des tailles de plus en plus hautes, et j'ai eu envie, symétriquement, que les acteurs portent des pantalons à taille haute et étroits au niveau des chevilles"*, poursuit Storm. *"On a fait un essai sur Spike, et comme le résultat était probant, on en a fait un sur Joaquin, et c'était tout aussi satisfaisant"*.

Pour Theodore, le chef-costumier a mis au point un style décontracté et naturel, avec peu de couleurs : *"Ce n'est pas dans la nature du personnage de se faire remarquer par ses vêtements"*, précise-t-il. *"En outre, c'est un type qui a ses habitudes et il a donc tendance à porter systématiquement le même genre de vêtements. Joaquin a très tôt fait des essais habillage et on a pu en discuter de manière très détendue. Par moments, il avait des idées auxquelles je n'aurais pas pensé, et il me suggérait une chemise ou un pantalon auxquels je n'avais pas songé"*.

Comme en matière de décors, l'essentiel était dans les détails. *"Par exemple"*, conclut Storm, *"dans le monde de l'entreprise, les hommes sont en costumes-cravates depuis toujours, si bien qu'on ne pouvait pas trop s'éloigner de cette réalité-là. Du coup, nous avons conservé les costumes, mais nous avons abandonné les cravates et les revers de vestes, et nous avons modifié les gabarits. On ne voulait pas apporter de changements radicaux qui se remarquent trop nettement, mais seulement donner le sentiment que les tenues sont légèrement décalées avec notre époque"*.

LA MUSIQUE

SAMANTHA

T'aimes cette chanson ? Je l'ai entendue l'autre jour. Je l'écoute en boucle.

La musique du film est signée par le groupe Arcade Fire, primé au Grammy, et par son fidèle collaborateur Owen Pallett.

"Arcade Fire a commencé à écrire la partition pendant le tournage, si bien que je m'en servais parfois sur le plateau", commente le réalisateur. *"J'envoyais aux musiciens des photos et des rushes, et ils me renvoyaient jusqu'à 50 morceaux à la fois, qu'on retravaillait ensemble. Du coup, la composition de la musique et le tournage du film se sont nourris mutuellement. La partition est très belle et correspond vraiment à notre histoire"*.

De même, la chanson nostalgique et douce, "The Moon Song", a été écrite par l'auteur-compositeur-interprète Karen O, avec qui Jonze avait déjà travaillé, notamment pour MAX ET LES MAXIMONSTRES, cité au Golden Globe en 2010. Interprétée en duo par Joaquin Phoenix et Scarlett Johansson, cette chanson marque un rapprochement inattendu entre Theodore et Samantha partis faire une balade à la montagne.

DEVANT LA CAMÉRA

JOAQUIN PHOENIX (Theodore) a été cité à l'Oscar, au BAFTA, au Golden Globe et au Critics Choice Award du meilleur acteur pour THE MASTER de Paul Thomas Anderson, où il campe Freddie Quell. Tout récemment, il s'est illustré dans THE IMMIGRANT de James Gray, avec Marion Cotillard et Jeremy Renner. Il vient d'achever le tournage de VICE CACHÉ de Paul Thomas Anderson.

Né à Porto Rico, Joaquin Phoenix a commencé sa carrière d'acteur à l'âge de huit ans. Enfant, il a multiplié les apparitions dans des séries, comme CAPITAINE FURILLO/HILL STREET BLUES, L'HOMME QUI TOMBE À PIC et ARABESQUE. Il a tenu un rôle récurrent dans la série MORNINGSTAR/EVENINGSTAR, puis a joué dans SPACE CAMP. L'année suivante, il s'est produit RUSSKIES, avec sa sœur Summer et Carole King. Deux ans plus tard, il est choisi par Ron Howard pour PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE. Puis, c'est son interprétation dans PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant face à Nicole Kidman qui lui vaut une large reconnaissance. Il donne ensuite la réplique à Liv Tyler, Billy Crudup et Jennifer Connelly dans LES ANNÉES REBELLES, puis à Claire Danes, Sean Penn et Jennifer Lopez dans U-TURN, ICI COMMENCE L'ENFER d'Oliver Stone.

Il partage ensuite l'affiche avec Vince Vaughn et Anne Heche dans LOIN DU PARADIS de Joseph Ruben, dans lequel il incarne un Américain emprisonné en Malaisie pour détention de drogue, et il retrouve Vince Vaughn pour la comédie d'humour noir CLAY PIGEONS de David Dobkin, où il est confronté à un tueur en série joué par Vaughn. On l'a vu ensuite dans 8 MM, thriller de Joel Schumacher avec Nicolas Cage.

En 2000, il a été salué pour ses prestations dans trois films. Il a tourné avec Russell Crowe dans la fresque épique GLADIATOR, sous la direction de Ridley Scott.

Son interprétation de l'empereur Commodus lui a valu sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleur second rôle. Il est aussi nommé au Golden Globe et au BAFTA et obtient les Prix du National Board of Review et de la Broadcast Film Critics Association, et le Blockbuster Entertainment Award. Il a été cité au Screen Actors Guild Award, au Golden Satellite Award et à l'On-Line Film Critics Award. Il a également été plébiscité pour THE YARDS de James Gray, avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan, Faye Dunaway et Ellen Burstyn, et salué pour son rôle face à Kate Winslet et Geoffrey Rush dans QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman, mettant en scène le marquis de Sade.

En 2002, il tourne SIGNES sous la direction de M. Night Shyamalan, avec Mel Gibson, puis retrouve le réalisateur pour le thriller gothique LE VILLAGE.

Il a joué par la suite dans la comédie noire BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, puis PIÈGE DE FEU, avec John Travolta, et HÔTEL RWANDA de Terry George, dans lequel il incarne un journaliste cynique témoin du génocide des Tutsis.

Joaquin Phoenix a obtenu en 2006 le Golden Globe du meilleur acteur pour son interprétation de Johnny Cash dans le biopic WALK THE LINE de James Mangold. Il a également obtenu sa deuxième nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleur acteur, et a été cité au BAFTA, au Screen Actors Guild Award, au BFCA Award et au Chicago Film Critics Award.

En octobre 2007, il s'est illustré dans LA NUIT NOUS APPARTIENT de James Gray, avec Mark Wahlberg, et RESERVATION ROAD de Terry George. Puis, il refait équipe avec James Gray pour TWO LOVERS, avec Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw et Isabella Rossellini.

Le 27 octobre 2008, il annonce qu'il interrompt sa carrière au cinéma pour se consacrer à la musique rap, mais cette démarche s'inscrivait en réalité dans le cadre de son propre rôle dans le faux documentaire I'M STILL HERE, réalisé par son beau-frère Casey Affleck.

Joaquin Phoenix milite pour différentes causes et organisations caritatives, notamment Amnesty International, The Art of Elysium, HEART, The Peace Alliance (qui fait campagne pour la création d'un ministère américain de la paix), et il siège au conseil d'administration de The Lunchbox Fund. Il a été le narrateur de EARTHLINGS FOR NATION EARTH, documentaire sur la maltraitance des animaux dans les élevages en batterie, les élevages intensifs d'animaux familiers, l'industrie et la recherche. En 2005, il a reçu l'Humanitarian Award au Festival de San Diego pour son travail et sa contribution à ce film. En 2005, il a prêté sa voix au documentaire I'M STILL HERE : REAL DIARIES OF YOUNG PEOPLE WHO LIVED DURING THE HOLOCAUST.

Joaquin Phoenix a réalisé des clips pour Ringside, She Wants Revenge, People in Planes, Arckid, Albert Hammond, Jr et les Silversun Pickups.

SCARLETT JOHANSSON (Samantha) compte parmi les jeunes actrices les plus douées de Hollywood. Elle a été nommée quatre fois aux Golden Globes et a remporté un BAFTA et un Tony. Cette année, on l'a vue à Broadway dans "La Chatte sur un toit Brûlant" de Tennessee Williams, où elle campe Maggie. Elle a récemment été à l'affiche de DON JON de Joseph Gordon-Levitt.

Scarlett Johansson a tourné dernièrement CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER. Elle a tourné par ailleurs la comédie CHEF réalisée par Jon Favreau, et le film indépendant UNDER THE SKIN, réalisé par Jonathan Glazer.

Scarlett Johansson a connu son premier succès international en 2003 en obtenant le Prix d'interprétation du Festival de Venise pour son rôle face à Bill Murray dans LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola. Elle a également obtenu un Tony pour ses débuts à Broadway dans la pièce d'Arthur Miller "Vu du Pont", dans laquelle elle avait Liev Schreiber pour partenaire.

Elle n'avait que 12 ans quand elle a été remarquée pour son interprétation de Grace Maclean, l'adolescente traumatisée par un accident d'équitation dans le film de Robert Redford

L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX. Elle a joué ensuite dans THE BARBER, L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ des frères Coen, et GHOST WORLD de Terry Zwigoff.

On l'a encore vue dans HITCHCOCK, avec Anthony Hopkins, NOUVEAU DÉPART de Cameron Crowe, IRON MAN 2, EN BONNE COMPAGNIE, écrit et réalisé par Paul Weitz, LOVE SONG de Shainee Gabel, qui lui a valu une nomination au Golden Globe, et MATCH POINT de Woody Allen, pour lequel elle a été citée au Golden Globe pour la quatrième fois en trois ans.

Elle s'est produite dans CE QUE PENSENT LES HOMMES, VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen, DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, LA JEUNE FILLE À LA PERLE de Peter Webber, THE ISLAND de Michael Bay, avec Ewan McGregor, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, LE PRESTIGE de Christopher Nolan, et JOURNAL D'UNE BABYSITTER de Robert Pulcini et Shari Springer Berman.

Citons encore dans sa filmographie L'IRRÉSISTIBLE NORTH de Rob Reiner, JUSTE CAUSE d'Arne Glimcher où elle était la fille de Sean Connery, et MANNY & LO.

Née à New York, Scarlett Johansson a fait ses premiers pas de comédienne à 8 ans dans la production off-Broadway de "Sophistry", aux côtés d'Ethan Hawke.

Nommée à quatre reprises à l'Oscar, **AMY ADAMS** (Amy) compte déjà une filmographie impressionnante et des rôles d'un grand éclectisme.

Elle a décroché sa toute dernière citation à l'Oscar pour THE MASTER (2012) de Paul Thomas Anderson, qui lui a également valu des nominations au Golden Globe et au BAFTA, et les prix de plusieurs associations de critiques américains.

Elle a encore incarné Lois Lane dans MAN OF STEEL de Zack Snyder, avec Henry Cavill dans le rôle de Superman.

On la retrouvera prochainement dans AMERICAN BLUFF de David O. Russell, et BIG EYES de Tim Burton, où elle campe l'artiste Margaret Keane.

Elle produira et interprétera par ailleurs THE TEN BEST DAYS OF MY LIFE et OBJECT OF BEAUTY, d'après le livre de Steve Martin.

Elle est nommée pour la première fois à l'Oscar pour JUNEBUG (2005) de Phil Morrison, qui lui vaut d'autre part une citation au SAG Award, l'Independent Spirit Award et les prix de plusieurs associations de critiques.

Elle est de nouveau citée à l'Oscar pour son interprétation de la jeune novice du film de John Patrick Shanley DOUTE (2008), aux côtés de Meryl Streep et Philip Seymour Hoffman. Elle a également été citée au Golden Globe, au SAG Award, et au BAFTA pour sa prestation.

Elle a décroché sa troisième nomination à l'Oscar pour FIGHTER de David O. Russell. Son interprétation lui a aussi valu des citations aux Golden Globe, BAFTA, et Screen Actors Guild (SAG) Award.

En 2007, elle incarne Giselle, la princesse de conte de fée d'IL ÉTAIT UNE FOIS de Kevin Lima. Sa prestation a valu à Amy Adams sa première nomination au Golden Globe de la meilleure actrice.

Mais c'est avec **ARRÊTE-MOI SI TU PEUX** de Steven Spielberg, avec Leonardo DiCaprio, qu'elle s'impose vraiment au public et à la critique. On l'a retrouvée dans **RICKY BOBBY**, **ROI DU CIRCUIT** d'Adam McKay, **LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON** de Mike Nichols, avec Tom Hanks, Julia Roberts et Philip Seymour Hoffman, **SUNSHINE CLEANING** de Christine Jeffs et Karen Moncrieff, **MISS PETTIGREW** de Bharat Nalluri, avec Frances McDormand, **LA NUIT AU MUSÉE 2**, avec Ben Stiller, **JULIE ET JULIA** de Nora Ephron, avec Meryl Streep, **LES MUPPETS LE RETOUR**, **DONNE-MOI TA MAIN** et **UNE NOUVELLE CHANCE** de Robert Lorenz, avec Clint Eastwood et Justin Timberlake.

Sur scène, elle s'est produite dans la reprise de la comédie musicale "Into the Woods", au Delacorte Theater.

ROONEY MARA (Catherine) a débuté sa carrière il y a quelques années, peu de temps après s'être inscrite à l'Université de New York (NYU), où elle a commencé à jouer dans de petits films indépendants, avant de partir pour Los Angeles poursuivre sa carrière.

En 2011, sa carrière décolle grâce à l'adaptation de David Fincher du roman de Stieg Larsson **MILLENNIUM**, **LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES**. Elle y incarne Lisbeth Salander, aux côtés de Daniel Craig et Robin Wright. Ce rôle lui vaut une nomination à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice.

Elle a récemment joué dans **LES AMANTS DU TEXAS** de David Lowery, avec Casey Affleck et Ben Foster, présenté au festival de Sundance.

Elle a donné la réplique à Jude Law et Channing Tatum dans **EFFETS SECONDAIRES** de Steven Soderbergh, où elle incarne une jeune femme dépressive.

On la retrouvera prochainement dans le nouveau film de Terrence Malick, avec Ryan Gosling, Michael Fassbender et Natalie Portman.

Elle a encore tourné dans **TRASH** de Stephen Daldry, sur un scénario de Richard Curtis, qui se déroule dans les favelas du Brésil.

On l'a vue dans **THE SOCIAL NETWORK** de David Fincher, **BE BAD** de Miguel Arteta, **WINNING SEASON**, avec Sam Rockwell, et **TANNER HALL** de Francesca Gregorini et Tatiana von Furstenberg.

Pour le petit écran, elle s'est produite dans **URGENCES**, **THE CLEANER**, **WOMEN'S MURDER CLUB** et **NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE**.

Elle est fondatrice de l'association à but non lucratif Uweze qui vient en aide aux orphelins les plus démunis des taudis de Kibera, au Kenya.

OLIVIA WILDE (la fille du rendez-vous amoureux) s'est récemment produite dans **RUSH** de Ron Howard. On la retrouvera également dans **THE THIRD PERSON** de Paul Haggis, avec Liam Neeson, Mila Kunis, James Franco et Adrien Brody, **BETTER LIVING THROUGH CHEMISTRY**, avec Sam Rockwell et Michelle Monaghan, et **THE LONGEST WEEK**, avec Jason Bateman.

On l'a également vue dans DRINKING BUDDIES et THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell.

Elle a inscrit son nom aux génériques de PEOPLE LIKE US d'Alex Kurtzman, THE WORDS, et la comédie politique LA FAMILLE PICKLER. En outre, elle a joué dans COLD BLOOD de Stefan Ruzowitzky, présenté au festival de Tribeca, COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau et ÉCHANGE STANDARD.

Elle s'est d'abord imposée grâce à TRON L'HÉRITAGE (2010), où elle campe l'amie et protectrice de Jeff Bridges.

Un an plus tard, elle écrit et réalise son premier court métrage, FREE HUGS, salué par la critique dans de nombreux festivals américains.

Fille de journalistes et documentaristes, elle s'intéresse au documentaire et réalise ainsi HALF THE SKY : TURNING OPPRESSION INTO OPPORTUNITY FOR WOMEN WORLDWIDE. Plébiscité par la presse, ce documentaire s'attache au parcours de femmes courageuses qui réussissent à surmonter les obstacles pour s'en sortir. Elle a également produit BASEBALL IN THE TIME OF CHOLERA, autour de l'épidémie de choléra en Haïti, qui a reçu une mention au festival de Tribeca.

En 2010, elle assure la production exécutive du court métrage SUN CITY PICTURE HOUSE, autour d'un groupe de Haïtiens qui se rassemblent autour d'un projet après l'effroyable séisme de 2010 : construire une salle de cinéma. Le film a remporté de nombreux prix.

Par ailleurs, elle a interprété le docteur Remy "Thirteen" Hadley dans la série DR HOUSE, couronné par quatre Emmy et deux Golden Globes.

Parmi sa filmographie, citons encore LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis, L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES, BICKFORD SCHMECKLER'S COOL IDEAS et CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME.

Pour le petit écran, elle s'est illustrée dans THE BLACK DONNELLYS, SKIN et NEWPORT BEACH. Sur scène, on l'a vue dans "Beauty on the Vine", montée off-Broadway.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SPIKE JONZE (Scénariste/Réalisateur/Producteur) a notamment réalisé DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, qui lui a valu une citation à l'Oscar du meilleur réalisateur, et ADAPTATION, grâce auquel ses trois interprètes Nicolas Cage, Meryl Streep et Chris Cooper ont été nommés à l'Oscar (que Chris Cooper a obtenu).

Il a ensuite signé l'adaptation de MAX ET LES MAXIMONSTRES, d'après Maurice Sendak. Par ailleurs, il a produit HUMAN NATURE de Michel Gondry, et SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman. Récemment, il a coécrit et produit BAD GRANDPA de Jeff Tremaine, avec lequel il a aussi produit la série JACKASS.

D'autre part, Jonze a réalisé de nombreux clips, spots publicitaires, courts métrages et

documentaires, comme le court métrage *I'M HERE* (2010), avec Andrew Garfield, présenté au festival de Sundance. Il est également directeur artistique de VICE Media, où il a mis en place la filiale vidéo et créé les premiers prix décernés par YouTube dans le domaine musical.

MEGAN ELLISON (Productrice) est la fondatrice d'Annapurna Pictures, société de production et de financement qui s'attache à monter des films de qualité.

En tant que directrice d'Annapurna Pictures, Megan Ellison réussit avec brio à produire des films engagés, au succès tant critique que commercial. Outre sa passion pour le cinéma d'auteur, la productrice cherche à s'allier un public toujours plus nombreux et plus varié en produisant des films aux genres et aux budgets divers tout en maintenant leur originalité. Cet enthousiasme naturel et cette manière inédite de produire des films ont rapidement imposé Megan Ellison comme l'une des productrices préférées des cinéastes de la nouvelle vague du cinéma d'auteur hollywoodien.

Ces dernières années, sous l'impulsion de Megan Ellison, Annapurna Pictures a produit de nombreux films dramatiques à succès. Parmi eux figurent *ZERO DARK THIRTY*, le film de Kathryn Bigelow nommé à de multiples reprises aux Golden Globes et aux Oscars ; *THE MASTER*, chef d'œuvre de Paul Thomas Anderson également cité à de multiples reprises aux Golden Globes et aux Oscars ; *COGAN - KILLING THEM SOFTLY* mis en scène par Andrew Dominik, avec Brad Pitt ; et *DES HOMMES SANS LOI* de John Hillcoat.

Annapurna vient de produire *AMERICAN BLUFF* de David O. Russell, avec Christian Bale, Bradley Cooper, Jeremy Renner, Amy Adams et Jennifer Lawrence, et *FOXCATCHER*, réalisé par Bennett Miller d'après l'histoire vraie du millionnaire meurtrier John DuPont, et interprété par Channing Tatum, Steve Carell et Mark Ruffalo. La société a par ailleurs acquis les droits américains de *THE GRANDMASTER* de Wong Kar Wai.

Annapurna Pictures s'associera également à Skydance Productions pour produire un reboot de *TERMINATOR*.

VINCENT LANDAY (Producteur) travaille avec Spike Jonze depuis une vingtaine d'années. Il a ainsi produit plusieurs vidéo clips pour des artistes comme Arcade Fire, Kanye West & Jay Z, REM, Björk, Weezer, Fatboy Slim et les Yeah Yeah Yeahs, et des publicités pour des marques telles que Nike, Adidas, Gap, qui ont remporté de nombreux prix (Grammy et Emmy) et qui ont été sélectionnés dans de grands festivals internationaux. Landay a produit le label Directors DVD Series qui réunit les courts métrages de Jonze, Chris Cunningham et Michel Gondry.

En 1999, il produit le premier long métrage de Spike Jonze, *DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH*, nommé à l'Oscar et au Golden Globe et primé aux Producers Guild Awards, BAFTA, Independent Spirit Award et MTV Movie Award. En 2003, il produit *ADAPTATION*, deuxième film de Jonze.

Il enchaîne avec *MAX ET LES MAXIMONSTRES*, troisième long métrage de Jonze, d'après l'ouvrage de Maurice Sendak, avec Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo, Lauren Ambrose,

Chris Cooper, James Gandolfini, Catherine O'Hara et Forest Whitaker. En outre, Landay a produit deux courts métrages de Jonze, I'M HERE, avec Andrew Garfield et Sienna Guillory, présenté au festival de Sundance en 2010, et SCENES FROM THE SUBURBS, sélectionné au festival de Berlin en 2011.

Jonze et Landay ont fait équipe sur le documentaire TELL THEM ANYTHING YOU WANT : A PORTRAIT OF MAURICE SENDAK, coréalisé par Jonze et Lance Bangs et diffusé sur HBO, et le court métrage d'animation HIGGLETY PIGGLETY POP ! OR THERE MUST BE MORE TO LIFE de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski, d'après Maurice Sendak.

DANIEL LUPI (Producteur) a récemment produit VICE CACHÉ de Paul Thomas Anderson, d'après Thomas Pynchon, avec Joaquin Phoenix et Josh Brolin.

Il vient d'assurer la production exécutive de LINCOLN de Steven Spielberg, après avoir collaboré avec ce dernier pour ARRÊTE-MOI SI TU PEUX.

Il a encore produit THE MASTER de Paul Thomas Anderson, avec Philip Seymour Hoffman et Joaquin Phoenix, THERE WILL BE BLOOD, nommé à l'Oscar, et PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR, MAGNOLIA, BOOGIE NIGHTS et HARD EIGHT, tous signés Paul Thomas Anderson.

NATALIE FARREY (Productrice exécutive) a récemment été productrice associée du court métrage de Spike Jonze, SCENES FROM THE SUBURBS, inspiré par la musique d'Arcade Fire et en sélection au festival de Berlin en 2011.

Elle a occupé la même fonction pour I'M HERE, avec Andrew Garfield, MAX ET LES MAXIMONSTRES, avec Max Records, Catherine Keener, Chris Cooper, James Gandolfini, Catherine O'Hara et Forest Whitaker, et le court métrage WE WERE ONCE A FAIRYTALE, avec Kanye West.

Elle a encore produit HIGGLETY PIGGLETY POP ! OR THERE MUST BE MORE TO LIFE de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski, d'après Maurice Sendak

CHELSEA BARNARD (Productrice exécutive) travaille pour Annapurna Pictures, société de production et de distribution fondée par Megan Ellison en 2010.

Elle a ainsi supervisé THE MASTER de Paul Thomas Anderson, qui a valu à Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman et Amy Adams des citations à l'Oscar et au Golden Globe, et FOXCATCHER de Bennett Miller, avec Steve Carell, Mark Ruffalo et Channing Tatum.

Plus tôt dans sa carrière, elle a collaboré avec Larry Charles pour BRUNO, RELIGOLO, BORAT, LEÇONS CULTURELLES SUR L'AMERIQUE AU PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN.

HOYTE VAN HOYTEMA (Directeur de la photographie) a récemment signé la lumière de CALL GIRL de Mikael Marcimain qui lui a valu un Guldbagge Award, plus haute distinction décernée par le Swedish Film Institute, et LA TAUPE de Thomas Alfredson, qui lui a valu une citation au

BAFTA et à l'American Society of Cinematographers Award. En 2010, il a collaboré avec David O Russell pour FIGHTER, cité à l'Oscar.

Van Hoytema s'est vu décerner son premier Guldbagge Award et le Nordic Vision Award de la meilleure photographie au Festival de Göteborg pour MORSE de Tomas Alfredson, en 2008. Puis, il a obtenu un deuxième Guldbagge pour THE GIRL de Fredrik Edfeldt et compté parmi les dix "chefs-opérateurs les plus prometteurs" selon le magazine *Variety*.

Né en Suisse, il a fait ses études à l'école nationale de cinéma de Lodz. En Suède, il a signé la photo de nombreux spots publicitaires, documentaires et mini-séries. En outre, il a collaboré à plusieurs reprises avec Mikael Marcimain, et notamment pour les mini-séries suédoises THE LASER MAN et HOW SOON IS NOW.

Il collabore actuellement à INTERSTELLAR de Christopher Nolan.

K.K. BARRETT (Chef décorateur) a été cité à l'Art Director's Guild Award pour EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry.

Il a également remporté une citation au BAFTA des meilleurs décors pour MARIE ANTOINETTE de Sofia Coppola. Il avait déjà collaboré avec la réalisatrice pour LOST IN TRANSLATION, qui lui a valu sa première nomination au Production Design Award de l'Art Directors Guild. Il a encore signé les décors de J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell et de HUMAN NATURE de Michel Gondry.

Avant HER, il a collaboré à trois reprises avec Spike Jonze, pour DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, ADAPTATION et MAX ET LES MAXIMONSTRES, qui lui a valu sa deuxième nomination décernée par l'Art Directors Guild. Il a également conçu les décors de plusieurs vidéo clips de Spike Jonze.

Il a obtenu le MTV Video Music Award des meilleurs décors pour "New Pollution" de Beck, en 1996, et "Tonight, Tonight" des Smashing Pumpkins, en 1997. Il a coréalisé, avec Lance Bangs, un film de concert pour le groupe Yeah Yeah Yeah, intitulé ISLS.

Il a coécrit un opéra avec Karen O, "Stop the Virgens", dont il a aussi créé les décors. Le spectacle a été monté à New York en 2011 et à l'Opéra de Sydney en 2012.

HER est le quatrième long métrage de Spike Jonze auquel **ERIC ZUMBRUNNEN** (Chef monteur) collabore. En effet, les deux hommes travaillent ensemble depuis une vingtaine d'années, sur des courts et longs métrages, documentaires et vidéo clips.

Zumbrunnen a fait ses débuts de monteur pour des artistes comme Jane's Addiction, les Beastie Boys, les Smashing Pumpkins, Björk, Weezer, Fatboy Slim et Beck. Il remporte deux MTV Music Video Awards du meilleur montage et noue une étroite collaboration avec les réalisateurs de LITTLE MISS SUNSHINE, Jonathan Dayton et Valerie Faris, et Spike Jonze.

Zumbrunnen passe au long métrage avec DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Jonze, qui décroche trois nominations à l'Oscar et vaut au chef-monteur une citation au BAFTA et un

American Cinema Editors Award du meilleur montage. Jonze et Zumbrunnen collaborent par la suite sur ADAPTATION, quatre fois cité à l'Oscar et de nouveau nommé à l'ACE Award du meilleur montage.

Les deux hommes refont équipe en 2009 pour MAX ET LES MAXIMONSTRES, adapté du roman de Maurice Sendak. Le chef-monteur collabore au court métrage I'M HERE de Spike Jonze, présenté au festival de Sundance.

Récemment, Zumbrunnen a signé le montage de JOHN CARTER d'Andrew Stanton.

JEFF BUCHANAN (Chef-monteur) a récemment monté le faux documentaire THE GREATEST EVENT IN TELEVISION HISTORY d'Adult Swim. On lui doit encore le montage de ALL IS BRIGHT, avec Paul Rudd et Paul Giamatti, THE WE AND THE I de Michel Gondry, et DON'T PLAY NO GAME THAT I CAN'T WIN de Spike Jonze, avec les Beastie Boys.

En 2009, Buchanan a monté TELL THEM ANYTHING YOU WANT : A PORTRAIT OF MAURICE SENDAK, coréalisé par Jonze et Lance Bangs et diffusé sur HBO.

Pour Michel Gondry, il a monté SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ, BLOCK PARTY, les courts métrages HOW TO BLOW UP A HELICOPTER et I'VE BEEN TWELVE FOREVER, ainsi que les clips de Beck, Kanye West et les White Stripes.

Il a encore réalisé, produit et monté les courts métrages documentaires THE MAKING OF SCIENCE OF SLEEP, SEPTEMBER IN BROOKLYN : THE MAKING OF BLOCK PART et INSIDE THE MIND OF MICHEL GONDRY.

Il a travaillé avec Lance Bangs sur de nombreux projets, comme le documentaire télé SONIC YOUTH VIDEO DOSE, DAVID CROSS : LET AMERICA LAUGH coréalisé par Cross, THE WORK OF DIRECTOR MICHEL GONDRY, coréalisé par Gondry, THE WORK OF DIRECTOR CHRIS CUNNINGHAM, coréalisé par Cunningham, et THE WORK OF DIRECTOR SPIKE JONZE, coréalisé par Jonze.

Pour le petit écran, il a réalisé la série d'Adult Swim, DELOCATED.

Avant HER, **CASEY STORM** (Chef costumier) avait déjà collaboré avec Spike Jonze à trois autres reprises, pour MAX ET LES MAXIMONSTRES, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH et ADAPTATION. Il a également signé les costumes du court métrage I'M HERE et du faux documentaire TORRANCE RISES coréalisé par Jonze et Lance Bangs.

En outre, il a collaboré à ZODIAC de David Fincher.

D'autre part, il a travaillé sur les vidéo clips de Michael Jackson, Metallica, Beck, The Cure, les Beastie Boys, Björk, Chemical Brothers, Elastica, Fatboy Slim, Weezer, les Yeah Yeah Yeahs, Def Leppard, Faith No More, Puff Daddy et Notorious BIG. Côté publicités, on lui doit les costumes d'une centaine de spots pour des marques aussi diverses que Nike, Levi's, BMW, Cadillac, Ford, Adidas,

Van's, Sony Playstation, SEGA, 7-UP, Bud Light, Dominos, Johnnie Walker, AT&T, Coca-Cola et MasterCard.

Storm a remporté le Costume Designers Guild Award pour la campagne publicitaire "White Golds" de Milk, puis pour la campagne "Milkquarious" du même produit. Il avait déjà été cité au Costume Designers Guild Award pour "Cavemen" de Geico.

ARCADE FIRE (Compositeur) est un groupe installé à Montréal. Après la sortie, en 2003, du titre EP, le groupe s'est imposé dans le monde entier grâce à son premier album, "Funeral". Arcade Fire a enchaîné avec "Neon Bible" (2007) et "The Suburbs" (2010), qui s'est hissé au sommet des ventes aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Canada, et qui a été sacré Album de l'année aux Grammy. "The Suburbs" a été réédité dans un coffret comprenant également le court métrage SCENES FROM THE SUBURBS de Spike Jonze.

Le groupe avait déjà composé la partition de la bande-annonce de MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

Arcade Fire a encore écrit la musique de la compilation SIX FEET UNDER : VOLUME 2 et du générique de fin de HUNGER GAMES. Le quatrième album du groupe est sorti en octobre dernier.

Compositeur, violoniste, chanteur et arrangeur, **OWEN PALLETT** (Compositeur) a travaillé avec The National, Taylor Swift, R.E.M., Pet Shop Boys, Duran Duran, Robbie Williams, The Last Shadow Puppets, The Mountain Goats, Beirut, Grizzly Bear, Linkin Park, Brian Eno, Snow Patrol, Arcade Fire, F****d Up, et David Lang. Il a par ailleurs reçu des commandes de grandes institutions comme le Brooklyn Philharmonic, le Symphony Nova Scotia, le Toronto Symphony Orchestra, le Britten Sinfonia, Bang on a Can, le CBC Radio Orchestra et le National Ballet of Canada.

Il a également composé la partition de nombreux films, comme THE BOX de Richard Kelly, ou encore de la vidéo FOURTEEN ACTORS ACTING, primé à l'Emmy. Il a récemment signé la musique de THE WAIT de M. Blash, présenté au SXSW Film Festival. Enfin, il a enregistré de nombreux albums solos.

LISTE ARTISTIQUE

Joaquin Phoenix
Scarlett Johansson
Amy Adams
Rooney Mara
Olivia Wilde
Chris Pratt
Matt Lescher

Theodore Twombly
Samantha
Amy
Catherine
La fille du rendez-vous amoureux
Paul
Charles

LISTE TECHNIQUE

Un film de	Spike Jonze
Scénario	Spike Jonze
Produit par	Megan Ellison
	Spike Jonze
	Vincent Landay
Producteurs exécutifs	Daniel Lupi
	Natalie Farrey
	Chelsea Barnard
Image	Hoyte Van Hoytema, F.S.F., N.S.C.
Décors	K K Barrett
Montage	Eric Zumbrunnen, A.C.E.
	Jeff Buchanan
Costumes	Casey Storm
Musique	Arcade Fire
Design sonore & supervision musicale	Ren Klyce
Casting	Ellen Lewis
	Cassandra Kulukundis



www.WILDBUNCH-DISTRIBUTION.com